

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 12253174 2

Vevrik, E. (Evsei Gdal'evich)
Mal'chishki boevye

M
1996
V38M3
1979
c.1
MUSI



Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761122531742>

Е. Веврик

Мальчишки боевые

КАНТАТА
для солистов, отца,
детского хора
и фортепиано

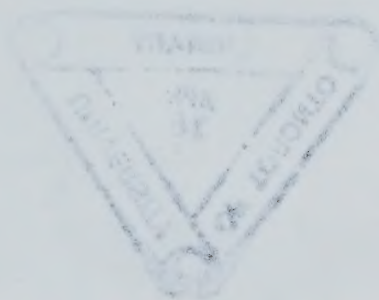
СЗ

Е. Веврик

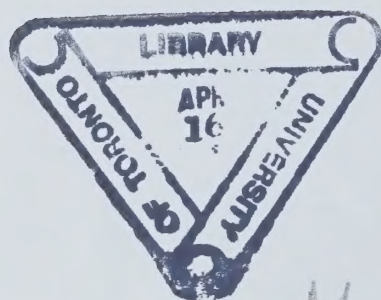
Мальчишки боевые

КАНТАТА ДЛЯ СОЛИСТОВ, ЧТЕЦА,
ДЕТСКОГО ХОРА И ФОРТЕПИАНО

Слова В. Сулова



Ленинград
„Советский композитор“
Ленинградское отделение
1979



M
1996
V38 M3
1979

Мальчишки боевые

КАНТАТА

для солистов, чтеца, детского хора и фортепиано

Слова В. СУСЛОВА

Е. ВЕВРИК

Сдержанно

Ф.п.

The musical score is written for piano (Ф.п.) in 4/4 time, featuring a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The first system begins with a forte (ff) dynamic and includes a melodic line in the treble staff with a slur and a fermata. The second system starts with a forte (f) dynamic and features a prominent triplet in the treble staff. The third system continues with a forte (f) dynamic and includes multiple triplet markings in both staves. Dynamics such as mezzo-forte (mf) are also indicated throughout the piece.

The image displays a page of musical notation, likely for a piano piece, consisting of four systems of staves. Each system contains a treble staff and a bass staff, connected by a brace on the left. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4.

The first system shows a complex melodic line in the treble staff with many triplets and slurs, and a more rhythmic bass line. The second system begins with a *ff* (fortissimo) dynamic marking and includes a *dim.* (diminuendo) marking. The third system starts with a *p* (piano) dynamic marking. The fourth system continues the melodic and rhythmic patterns.

Key musical features include:

- Extensive use of triplets in both hands.
- Slurs grouping various notes and rests.
- Dynamic markings: *ff*, *dim.*, and *p*.
- Accents and staccato markings.
- Repeating rhythmic patterns in the bass line.

Детский хор

Тру - би, тру -

p

- бач!

Тру - би, тру - бач!

Тру - би, тру - бач!

Тру - би, тру - бач! Возь - ми тру -

А конь го -
cresc.

- бу и про - тру - би в но - чи тре - во - гу!

ряч, *mf*

а конь го - ряч, по - мчим - ся вскачь — и до по -

mf

dim.

бе - ды нам со - всем у - же не - мно - го, не - мно - го.

1. Тру - би, тру - // 2.

p

f

Тру - би,

8

f

тру - ба! зо - ви,

тру - ба!

Тру - ба по - *tr*

- ет, тру - ба зо - вет.
Тру - ба по - ет, тру - ба зо - вет. Пусть ни - ко -

tr

бы - ло - е! Вста - ет рас -
cresc.

- гда не по - за - бу - дет - ся бы - ло - е!

- свет.

Вста - ет рас - свет. Пу - тем по - бед у - же и -

f

mf

- дет за на - ми пле - мя мо - ло - до - е, у - же и -

дет за на ми пле мя мо ло до е, мо ло

до е, мо ло до е.

dim.

tr
Да -
tr

Умеренно

ле - ки - е го - ды, тре - вож - ны - е дни, тре - вож - ны - е дни... Граж -
 дан - ской вой - ны по - лы - ха - ют ог - ни, по - лы - ха - ют ог - ни. Маль -
 чиш - ки, маль - чиш - ки, у - пря - мый на - род! Маль -
 чи - шек, на - вер - но - е, страх не бе - рет, не бе - рет. Вой -
 Маль - чи - шек, на - вер - но - е, страх не бе - рет.

на, кру гом вой_на. И_ на, пе_ре_стрел_ка, кру гом бе_ля_ки, кру_гом бе_ля_ки, на на Вой_на, кру гом бе_ля_ки.

дут, и дут вра_ги. крас_ных и_дут о_фи_це_ров пол_ки, о_фи_це_ров пол_ки. Маль_крас_ных На крас_ных и_дут вра_ги

чиш_кам бы э_тим си_деть_ни гу_гу. Так

Так нет ведь: па_лят с чер_да_ков по вра_гу! Да нет ведь:

подвижнее

ноч - ко - ю тем - ной из до - ма тай - ком ту -

из до - ма тай - ком

да, где Бу - ден - ный, бе - гут пря - ми - ком. И про - сят, и клян - чат, и

и про - сят, клян - чат, и

тре - бу - ют зло: «Вы толь - ко поз - воль - те ра - зо - чек в сед -

тре - бу - ют

ло! По - верь - те: ей - бо - гу, не стру - сим в бо - ю Мы

в сед - ло по - верь - те:

драть - ся хо - тим за сво - бо - ду сво - ю!» ...Вы

с_лы_ши_те, с_лы_ши_те: ска_чут маль_чиш_ки в но_чи. «В а_

_та_ку! В а_та_ку!» — тру_бят тру_ба_чи.

f

Piano introduction featuring triplets in both the right and left hands. The right hand has a melodic line with triplets, and the left hand has a supporting bass line with triplets. The key signature has one sharp (F#).

Подвижно

Солист

Ска -

Piano accompaniment for the first vocal line. The right hand features a melodic line with triplets, and the left hand has a supporting bass line with triplets. The key signature has one sharp (F#). The word "tr" is written above the right hand, and "simile" is written below the left hand.

Piano accompaniment for the second vocal line. The right hand features a melodic line with triplets, and the left hand has a supporting bass line with triplets. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "чи, мой конь, гри - вас - тый мой дру - жи - ще! Од -".

Piano accompaniment for the third vocal line. The right hand features a melodic line with triplets, and the left hand has a supporting bass line with triplets. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "на у нас до - ро - га: шаш - ки к бо - ю - и впе - ред! Вра -".

— га в сте — пи с то — бо — ю мы о — ты — щем. Пус —

— кай кру_жит — не у — бе — жит, от нас он не уй_дет! На сто до —

Хор

— рог кру — гом вой_ны гро_

На сто до — рог кру — гом

cresc.

хо — чет гром. И пе — ре —

cresc.

вой — ны гро — хо — чет гром. Пе — ре —

cresc.

— стук ко — пыт на сто до — рог ле — тит — ва — та — ку

ска — чет, *f* сквозь о — гонь у — хо — дит эс — кад —

f

(Хор)

— рон. По

mp

кры — леч — ко, при —

ут — ру вый — дет ма — ма на Вый — дет ма — ма на кры — леч — ко.

— слу — ша — ет — ся ма — ма: мо — жет, мчим_ся мы с то — бой?.. А

Мчим_ся мы с то —

мы ле - тим, ле - тим вра_гу на - встре - чу!

Над

бой.

А мы ле - тим вра - гу на - встре - чу.

всей стра - ной лю - ту - ет бой —

а мы...

не —

ско - ро нам до - мой... На сто до —

- рог

кру —

гом

вой - ны гро —

Так- та_ка, так- та_ка, так- та_ка, так- та_ка, так- та_ка, так- та_ка, так- та_ка, так.

cresc.

— хо — чет гром. И пе — ре — *cresc.*

Так- та_ка, так- та_ка, так- та_ка, так- та_ка, так- та_ка, так- та_ка, так. Пе — ре — *cresc.*

— стук ко — пыт на сто до — рог ле — тит — ва — та — ку

— стук

ска — чет, *f* сквозь о — гонь у — хо — дит эс — ка — *f*

дрон, и в бой у - хо - дит эс - ка - дрон...

Чтец. Еще они из памяти не стерлись — войны гражданской
долгие года. И вновь плывет по небу тучей

Немного сдержаннее

p

черной война другая — новая беда.

cresc.

f

This page contains six systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs). The notation is highly complex, featuring many chords, some with multiple sharps and flats, and various melodic lines. The first system has a 4/4 time signature. The second system has a 6/4 time signature. The third system has a 6/4 time signature and includes a forte (*f*) dynamic marking. The fourth system has a 7/4 time signature. The fifth system has a 7/4 time signature. The sixth system has a 7/4 time signature. The notation includes many accidentals (sharps, flats, naturals) and some specific markings like *8* and *9* with dashed lines, possibly indicating octaves or specific fingerings. The overall style is that of a classical or romantic era piano score.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *ff* dynamic marking. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 6/4. The system ends with a double bar line.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The system ends with a double bar line.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *fff* dynamic marking. The system ends with a double bar line.

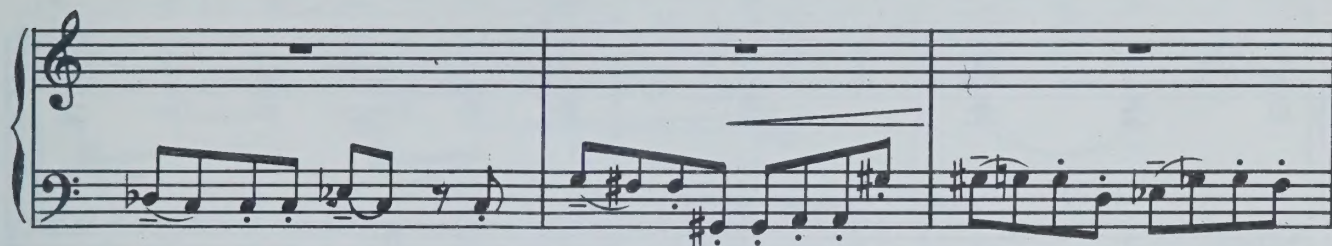
Чтец. Опять шрапнель, опять
орудий вспышки, и снова

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *sp* dynamic marking. Bass staff has a *fff sp* dynamic marking. The system ends with a double bar line.

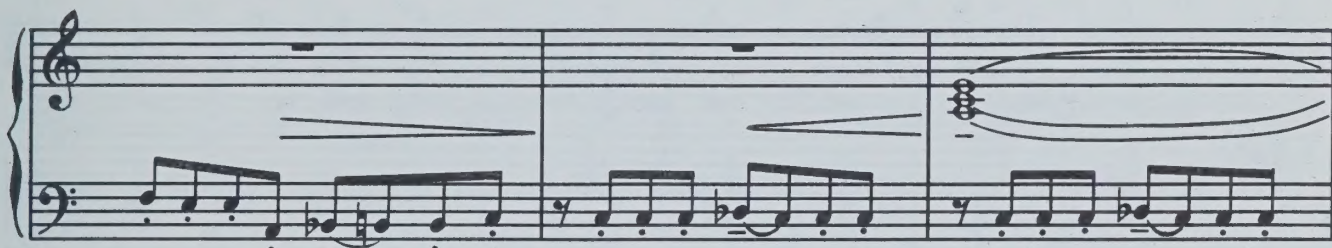
там, у смерти на краю, такие же упрямые мальчишки встают

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The system ends with a double bar line.

на бой за Родину свою. Трещат не умолкая автоматы. Горит земля, и
небу горячо! Сыны полков, отважные ребята,



со взрослыми встают к плечу плечо.

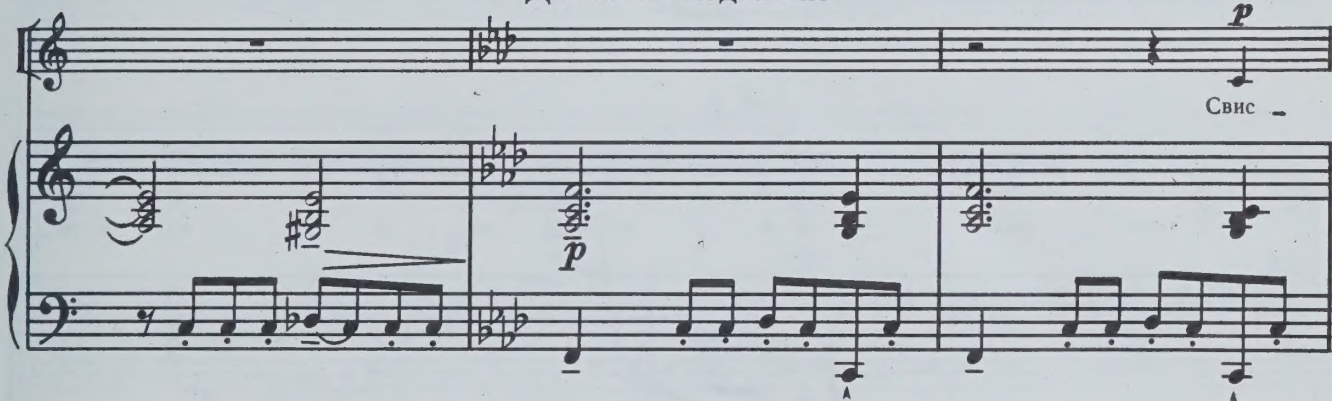


Довольно подвижно

Один солист

p

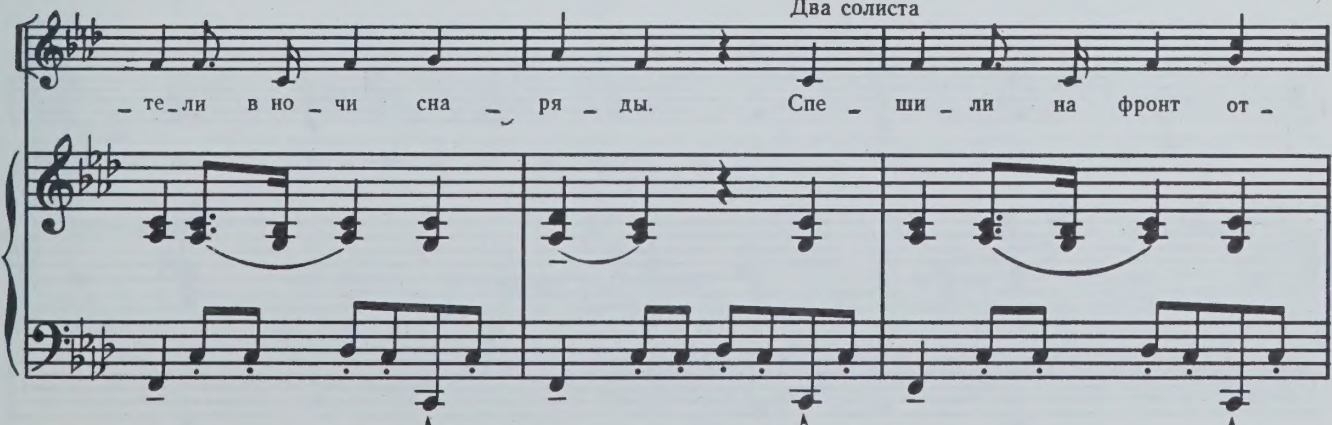
Свис



Два солиста

те-ли в но-чи сна-ря-ды.

Спе-ши-ли на фронт от-



ря - ды. И пом - нят сол - да - ты: с вин -

тов - кой и гра - на - той маль - чиш - ки вста - ва - ли

Хор
tr
ря - дом. В су - ро - во - е вре - мя, в тре -

- вож - ны - е дни на - встре - чу вра - гу под - ни -

ма - лись о - ни: «Ни ша - гу на - зад, ни

mf

ша - гу на - зад, ни ша - гу на - зад, пи - о -

mf

не - ры!»

tr

Один солист

tr

Со все - ю сво - ей стра -

Два солиста

но ю да с ро той сво ей род

но ю, с от ва гой не дет ской сы

ны пол ков гвар дей ских вста ва ли од ной сте

Хор

но ю. Под во ем сна ря дов, под

лив - нем свин - ца сту - ча - ли у - пря - мо ре -

- бя - чьи серд - ца: «Ни ша - гу на - зад, ни

ша - гу на - зад, ни ша - гу на - зад, пи - о - не - ры! Ни

ша - гу на - зад, ни ша - гу на - зад, ни

ша - гу на - зад, пи - о - не - ры!»

Хор
mf

Жур -

mf

- ча - ла вес - на ру - чья - ми, встре -

- ча - ла сол - дат цве - та - ми. До -

ро - го - ю длин - ной до вра - жье - го Бер - ли - на маль -

чиш - ки до - шли с бо - я - ми. При -

Два солиста

каз под - ни - ма - ет ва - та - ку сол - дат. По - след - не - го бо - я рас -

ка - ты гре - мят: «Сме - ле - е впе - ред! Сме -

Хор

ле - е впе_ред! Сме - ле - е впе_ред, пи о -

не - ры! Сме - ле - е впе_ред! Сме -

ле - е впе_ред! Сме - ле - е впе_ред, пи о -

не - ры!

Сме_ле _ е впе _ ред!

Сме_ле _ е впе _ ред! Сме _

_ ле _ е впе _ ред, пи _ о _

mf

не — ры!» При — каз под — ни — ма — ет ва —

mf

та — ку сол — дат. По — след — не — го бо — я рас —

ка — ты гре — мят: «Сме — ле — е впе — ред! Сме —

f

f

ле - е впе - ред! Сме - ле - е впе - ред, пи - о -

не - ры! Сме - ле - е впе - ред! Сме -

ле - е впе - ред! Сме - ле - е впе - ред, пи - о -

не - ры, пи - о - не - ры, пи - о -

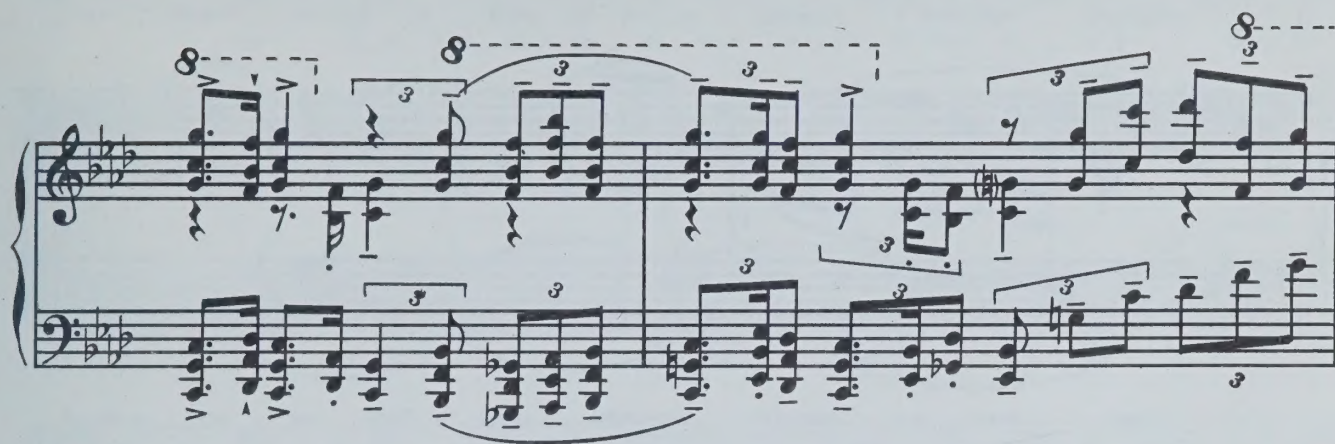
В первоначальном темпе (сдержанно)

не - ры!»

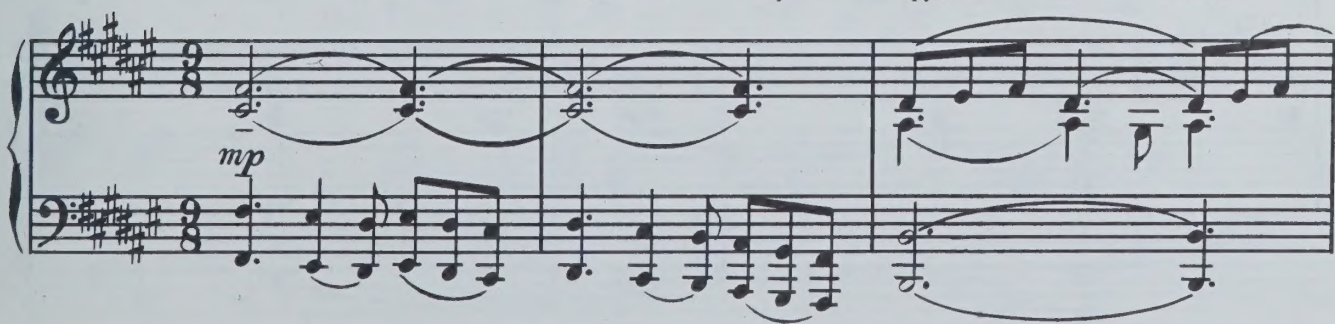
ff

mf

f



Чтец. В весенний радостный рассвет умолк
 далекий гул орудий. Но никогда



мы не забудем тех грозных лет, военных лет. Мы с невер-
нувшимся солдатом судьбою связаны навек, и каждый подвиг дав-

cresc.

них лет мы навсегда запомним свято. Пока не все еще
открыто, не все известны имена... И в путь уходят следопыты.

mf *dim.*

Ребят встречает тишина...

mf *dim.*

Спокойно

Солист
tr

p *p*

На у_сн_ув_шей по_ля_не, меж_ду тем_ных о_

зер ти_хо све_тит в ту_ма_не сле_до_пыт_ский ко_стер. Ел_ки

вет_ка_ми ма_шут, смот_рят звез_ды с не_

_ бес... Сле_до_пыт_ску_ю на_шу пес_ню слу_ша_ет лес.

Хор

У_бе_га_ет до_ро_га в не_про_гляд_ной но_

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет две строки нот. Первая строка начинается с ноты G4, за которой следует пауза, затем A4, B4, C5, D5. Вторая строка начинается с ноты E4, за которой следует пауза, затем F#4, G4, A4, B4, C5. Фортепианная партия также имеет две строки. Первая строка начинается с ноты D4, за которой следует пауза, затем E4, F#4, G4, A4, B4. Вторая строка начинается с ноты C5, за которой следует пауза, затем B4, A4, G4, F#4, E4. Временная метка 8/8 находится в начале каждой строки.

— чи. Из — да — лё — ка — да —

в не — про — гляд — ной но — чи.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет две строки нот. Первая строка начинается с ноты D4, за которой следует пауза, затем E4, F#4, G4, A4, B4. Вторая строка начинается с ноты C5, за которой следует пауза, затем B4, A4, G4, F#4, E4. Фортепианная партия также имеет две строки. Первая строка начинается с ноты D4, за которой следует пауза, затем E4, F#4, G4, A4, B4. Вторая строка начинается с ноты C5, за которой следует пауза, затем B4, A4, G4, F#4, E4. Временная метка 8/8 находится в начале каждой строки.

— лё — ка нам тру — бят тру — ба — чи. Че — рез

нам тру — бят тру — ба — чи.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет две строки нот. Первая строка начинается с ноты D4, за которой следует пауза, затем E4, F#4, G4, A4, B4. Вторая строка начинается с ноты C5, за которой следует пауза, затем B4, A4, G4, F#4, E4. Фортепианная партия также имеет две строки. Первая строка начинается с ноты D4, за которой следует пауза, затем E4, F#4, G4, A4, B4. Вторая строка начинается с ноты C5, за которой следует пауза, затем B4, A4, G4, F#4, E4. Временная метка 8/8 находится в начале каждой строки.

го — ды бы — лы — е в не смол — ка — ю — щий бой тру — ба —

Че — рез го — ды бы — лы — е в бой

- чи пол_ко_ вы _ е всё зо_ вут за со_

тру_ ба_ чи пол_ко_ вы_ е

- бой.

Солист

Об_ ла_ ка, слов_ но

Два солиста

го - ды, над зем_ле - ю плы - вут. Пес_ню дав_них по -

(Хор)

- хо - дов в не - бе вет_ры по - ют. Шеп - чут

ста - ры - е е - ли: «Путь, ре - бя - та, да - Шеп - чут ста_ры - е е - ли: «Путь, ре -

- лек... Нет на све_те труд - не - е тех сол_дат_ских до -
 - бя - та, да - лек... Нет на све_те труд_не - е до -

- рог». Где над ста_рым о - ко - пом ко - ло - коль_чик зве -
 - рог».

- нит, ут - ром сно_ва по тро - пам ты уй -
 ко_ло - коль_чик зве - нит

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет две системы нот с русскими текстами. Фортепианная партия также имеет две системы нот. В начале фортепианной партии есть пометка *cresc.*

Вокальные тексты:

— дешь, сле — до — пыт. Че — рез

ты уй — дешь, сле — до — пыт

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет две системы нот с русскими текстами. Фортепианная партия также имеет две системы нот.

Вокальные тексты:

го — ды бы — лы — е на до —

Че — рез го — ды бы — лы — е

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет две системы нот с русскими текстами. Фортепианная партия также имеет две системы нот.

Вокальные тексты:

— ро — гу от — цов

на до — ро — гу от —

тру_ба_чи пол_ко_вы_е, тру_ба_чи пол_ко_вы_е

цо_в

f

со_зы_ва_ют бой_цов, со_зы_ва_ют бой_цов

dim.

цо_в. Тру_ба_чи пол_ко_вы_е

цо_в, тру_ба_чи пол_ко_вы_е

со_зы_ва_ют бой_ цов... бой_

вы е бой_ цов...

цов...

pp

8

Чтец Давно пришли домой герои. Давно закончилась война.

Решительно

p

8

Растит хлеба, заводы строит большая мирная страна. А как же наши-то ребята?

л. р.

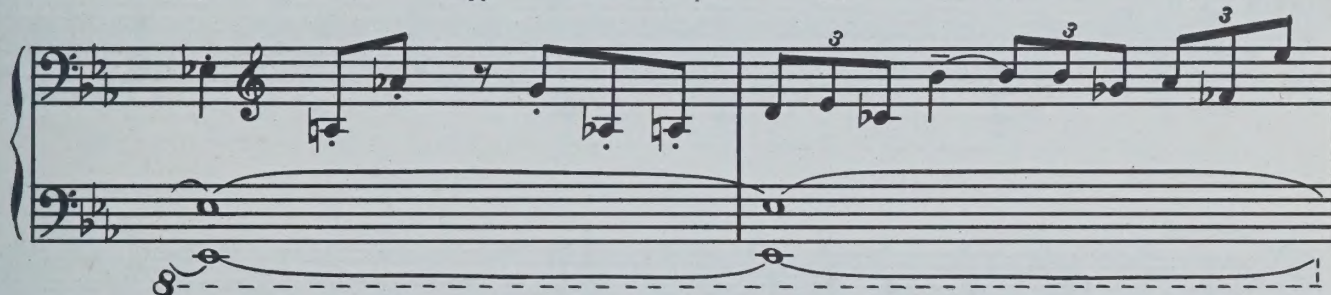
pp

8

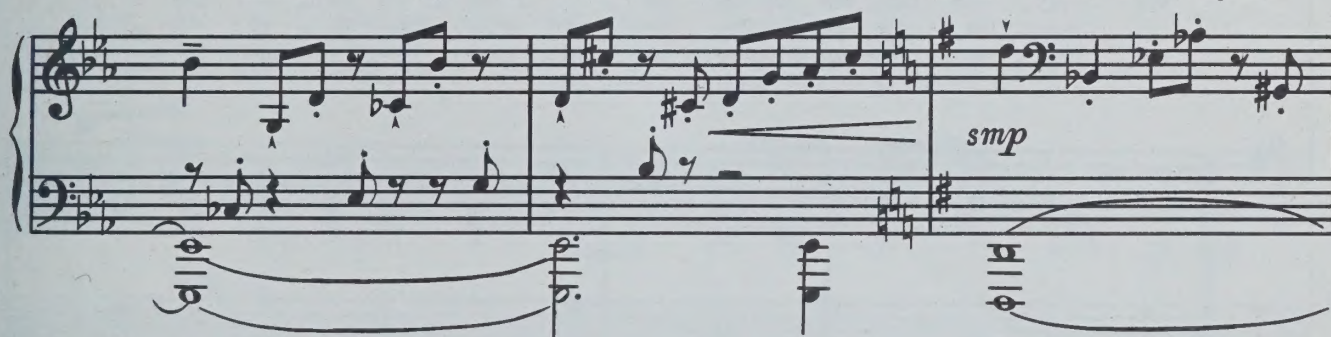
Куда собрались поутру? Они — бойцы, они — солдаты,



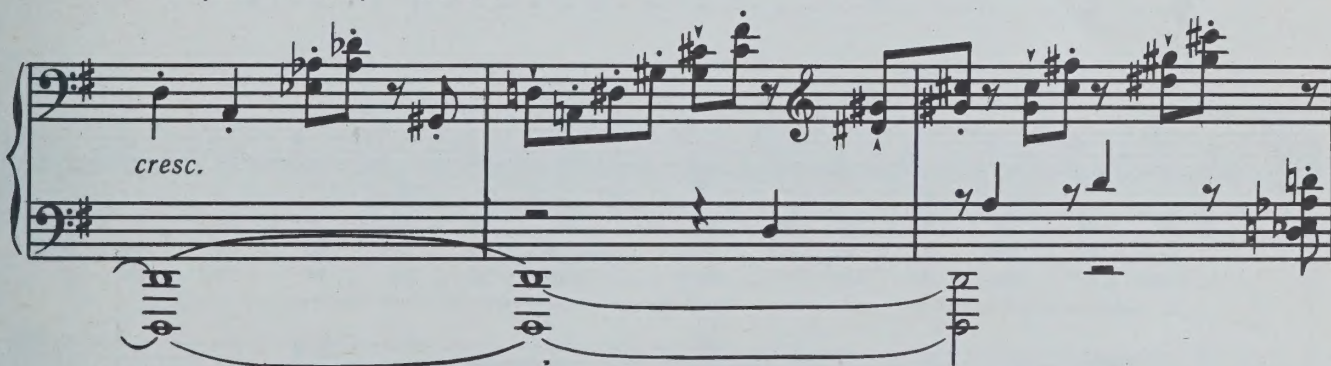
ведут военную игру. Не раз им в жизни пригодится



и смелым быть, и ловким быть, а что главней всего — «Зарница»



их учит Родину любить.



В темпе быстрого марша

Хор

mf

1. Не се _

f *mp*

- дой ту - ман клу - бит - ся, не ме - те - ли - ца ме - тет, не ме -
 - хо - чешь на - у - чить - ся по - беж - дать в лю - бом бо - ю, по - беж -
 - гай, се - да - я вью - га: не свер - нешь с до - ро - ги нас! Не свер -

- те - ли - ца ме - тет, не ме - те - ли - ца ме - тет - э - то
 - дать в лю - бом бо - ю, по - беж - дать в лю - бом бо - ю, при - хо -
 - нешь с до - ро - ги нас! Не свер - нешь с до - ро - ги нас! Ес - ли

нас зо - вет «Зар - ни - ца», в на - ступ - ле - ни - е зо - вет! В на - ступ -
 - ди иг - рать в «Зар - ни - цу», по - хо - ди у нас в стро - ю. По - хо -
 ря - дом ло - коть дру - га - мы силь - не - е в де - сять раз! Мы силь -

8

Припев

- ле - нье, в на - ступ - ле - нье, в на - ступ - ле - ни - е зо - вет! Пи - о -
 - ди - ка, по - хо - ди - ка, по - хо - ди у нас в стро - ю!
 - не - е, мы силь - не - е, мы силь - не - е в де - сять раз!

зве -

- нер - ски - е гор - ны в ба - таль - о - нах

— нят: «Ты за пар — то — ю

в ба — таль — о — нах зве — нят:

школь — ник, ты за пар — то — ю

«Ты за пар — то — ю школь — ник,

школь — ник, а в стро — ю ты, друг, за

школь — ник, а в стро — ю ты,

cresc.

_пом - ни, что в стро - ю ты 1. 2. 3.
 друг, за - пом_ни, в стро - ю ты сол - дат!» 2. Ес - ли //
 3. Не пу - //

4. Впе - ре_ди, вне - ре_ди
 - дат! Впе - ре_ди, вне - ре_

вне - ре_ди Ждет от_важ - ных,
 - ди, пре - град не - ма - ло. Ждет от_

ждет от - важ - ных, ждет от - важ - ных

- важ - ных, ждет от - важ - ных,

гром а - так. Ну - ка, пес - ню,

гром а - так. Ну - ка,

за - пе - ва - ла! Ну - ка, пес - ню,

пес - ню, за - пе - ва - ла! Ну - ка,

за - пе - ва - ла! Твер - же но - гу, ши - ре шаг!

пес - ню, за - пе - ва - ла! Твер - же но - гу, ши - ре шаг!

Твер - же но - гу,

твер - же но - гу, ши - ре шаг! Ши - ре шаг,

Ши - ре шаг, ши - ре шаг! Мы сол -

дат от важных внуки, нам легко в строю шагать, нам лег

ко в строю шагать, нам легко в строю шагать. В школе

есть свои науки, здесь — наука победать. Здесь на

ука, здесь наука, здесь наука победать! Пио

нер - ски - е гор - ны в ба - таль -

зве - нят: «Ты за
о - нах в ба - таль - о - нах зве - нят:

пар - то - ю школь - ник, ты за
«Ты за пар - то - ю

пар - то - ю школь - ник, а в стро -

школь - ник, школь - ник,

tr

- ю ты,

друг, за - пом - ни, а в стро -

cresc.

- ю ты, друг, за - пом - ни, друг, за -

— пом — ни, друг, за — пом_ни, что в стро — ю ты сол _

f mp cresc. f

— дат! Сол — дат! Сол _

— дат! Сол — дат!»

ff

Евсей Гдальевич Веврик

МАЛЬЧИШКИ БОЕВЫЕ

Кантата

*для солистов, чтеца, детского хора
и фортепиано*

Редактор *А. А. Кнайфель*
Художник *И. Н. Кошаровский*
Технический редактор
А. Б. Этина

Корректоры *С. В. Петрова,*
Г. М. Рябинина

Подписано к печати 21.08.79. М-10203. Формат
60×90/8. Бум. офс. № 1. Журн. рубл. гарнит.
Офс. печать. Печ. л. 7. Уч.-изд. л. 8,29. Тираж
2000 экз. Заказ № 4149. Цена 80 к.
Ленинградское отделение Всесоюзного
издательства «Советский композитор». 190000,
Ленинград, ул. Герцена, 45. Ленинградская
фабрика офсетной печати № 1 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете СССР по делам
издательств, полиграфии и книжной торговли.
197101, Ленинград, ул. Мира, 3.

80 коп.

SEP 21 1989

Sept. 9/89

**PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET**

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1996
V38M3
1979
C.1
MUSI

